



pack 01 | tutorial

módulo | tópico

som digital | edição de som
gravação de som

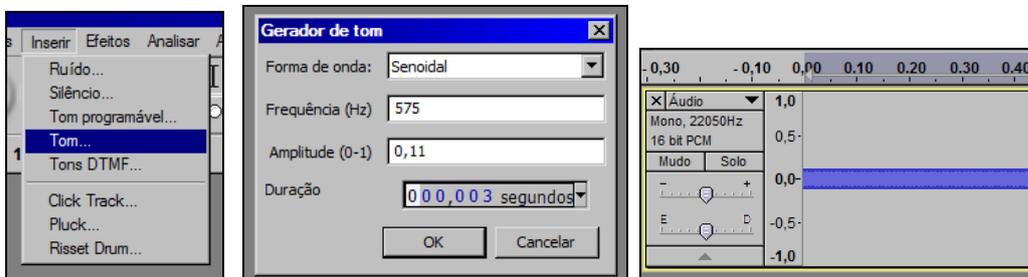
ficheiros | equipamentos necessários

Auscultadores
Microfone
CD áudio
Audacity 1.3.12-Beta

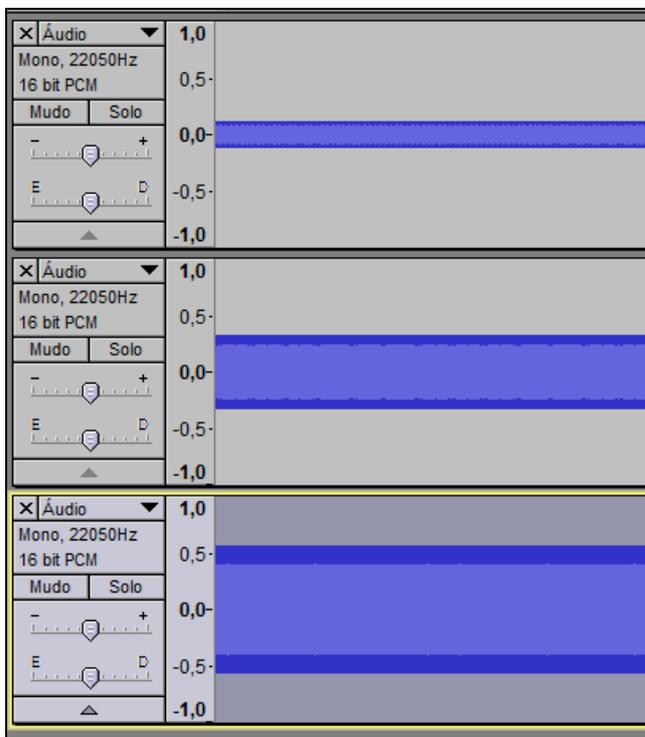
Bom trabalho!

A. edição de um toque para telemóvel

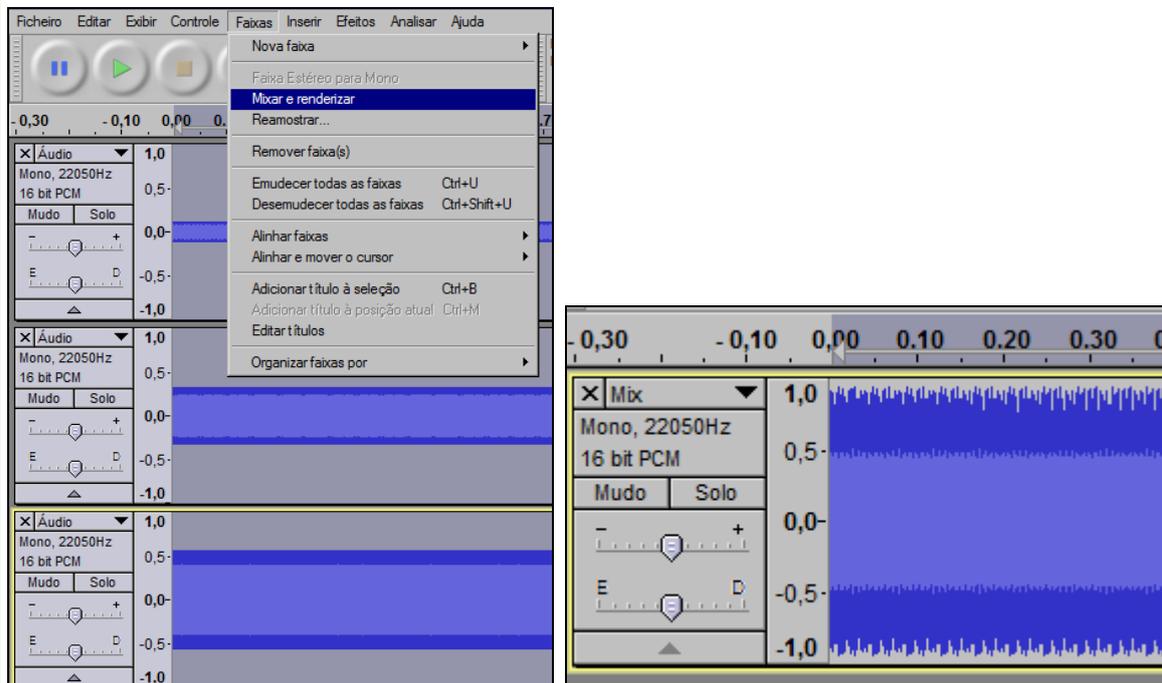
- gere o toque a partir do opção **Tom** do menu **Inserir**. Configure os parâmetros da janela como mostrado abaixo.



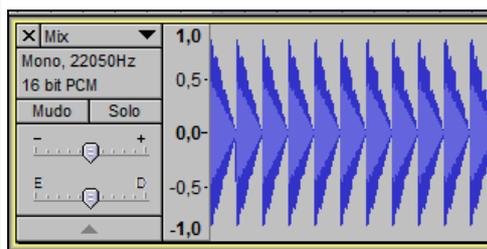
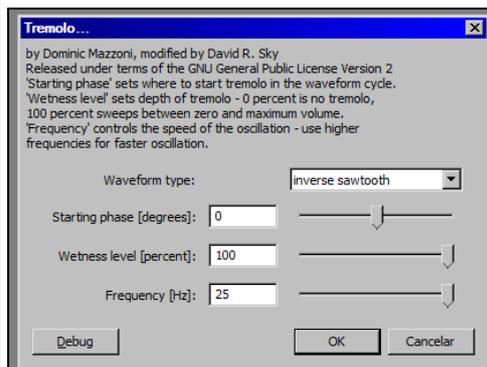
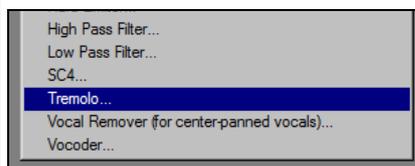
- certifique-se que a faixa que acabou de criar **não** está seleccionada e repita o processo do ponto anterior, seleccionando agora uma frequência de **1500 Hz** e uma amplitude de **0,33**. Repita novamente o processo com uma frequência de **2800 Hz** e uma amplitude de **0,56 Hz**. No final deverá ter três faixas com a duração de 3 segundos.



3. seleccione as 3 faixas e misture-as.

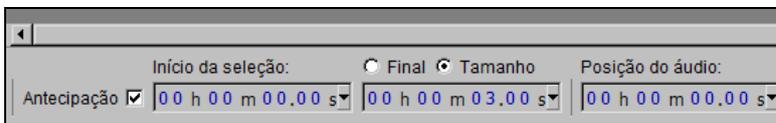
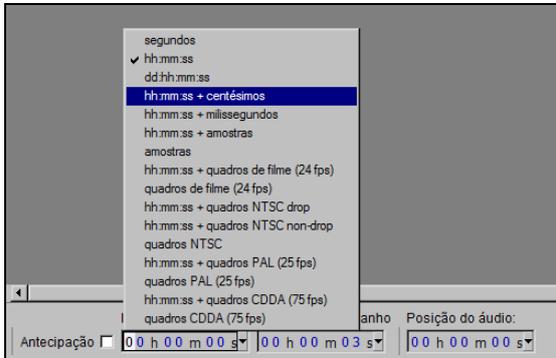


4. seleccione toda a faixa e aplique-lhe o efeito Tremolo. Configure-o como mostrado na figura abaixo.

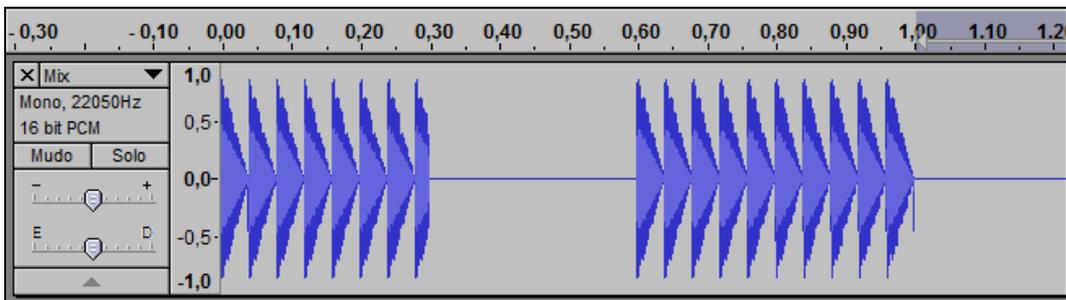
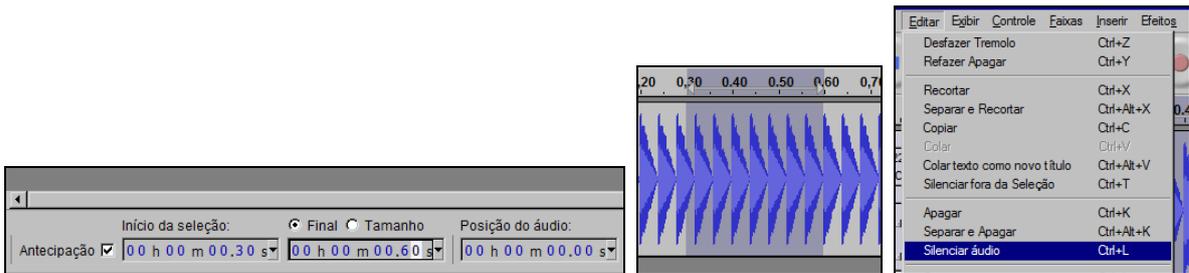


5. grave o trabalho feito até aqui através da opção **Gravar projecto** do menu **Ficheiro**.

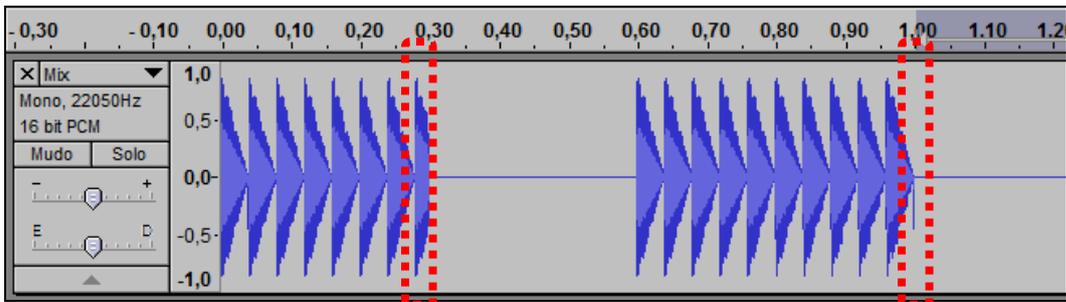
6. é necessário agora introduzir algumas pausas no toque criado. No painel inferior seleccione a opção que permita criar seleções ao centésimo de segundo. E seleccione também a opção **Antecipação** para que a selecção se ajuste ao centésimo.

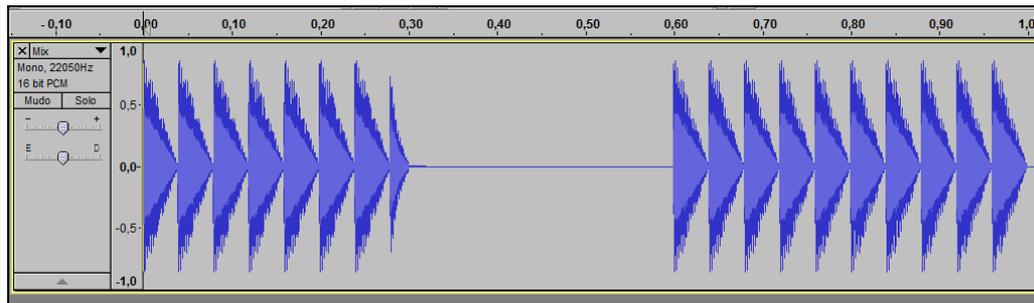


7. crie zonas de silêncio entre 0,4 e 0,6 segundos e entre 1 e 3 segundos.

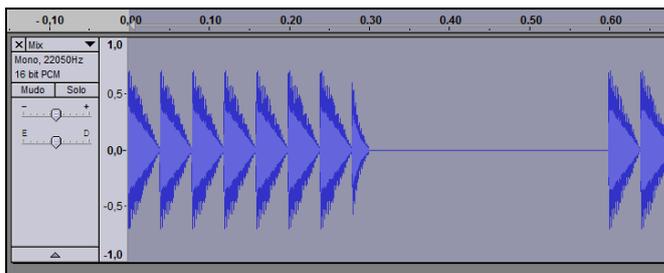
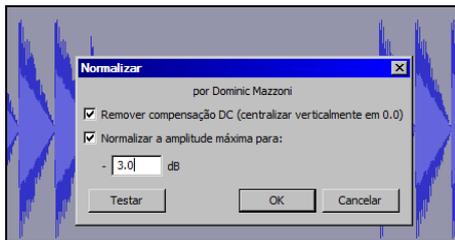


8. desligue a opção **Antecipação**. E aplique o efeito **Fade Out** ou silencie o último componente do primeiro bloco e a qualquer pico que tenha ficado no segundo bloco.

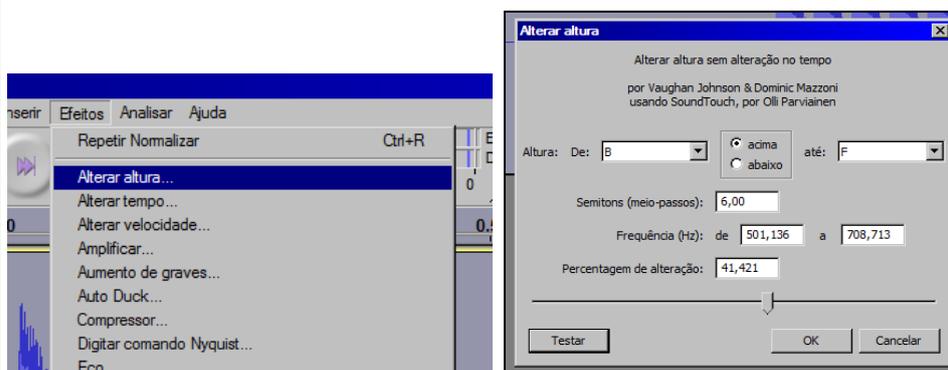




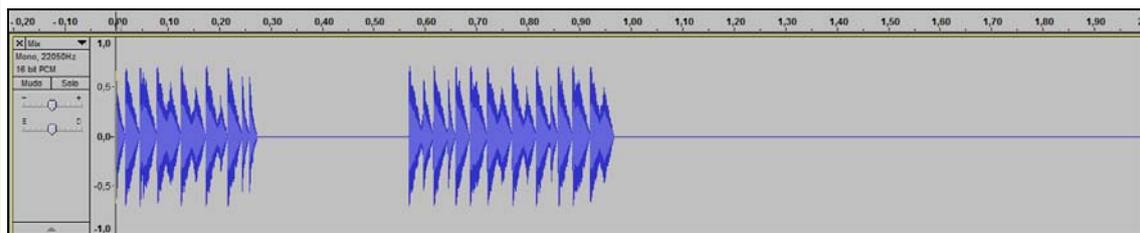
9. aplique uma normalização ao toque. Escolha um valor de -3,0 dB para a atenuação da amplitude máxima. Isso evitará quaisquer distorções face à menor qualidade dos altifalantes da generalidade dos telemóveis.



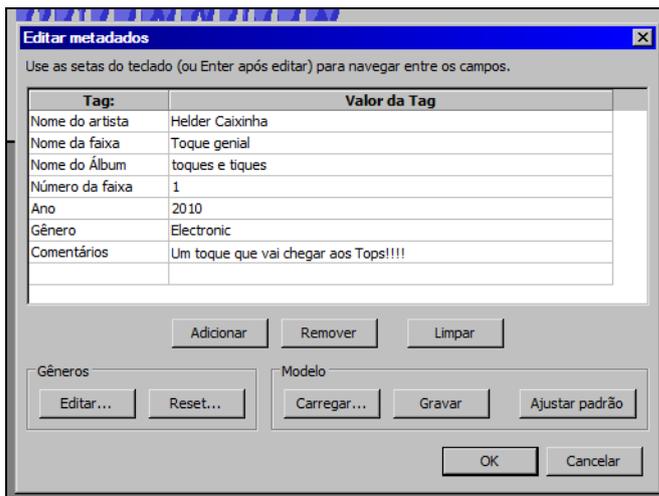
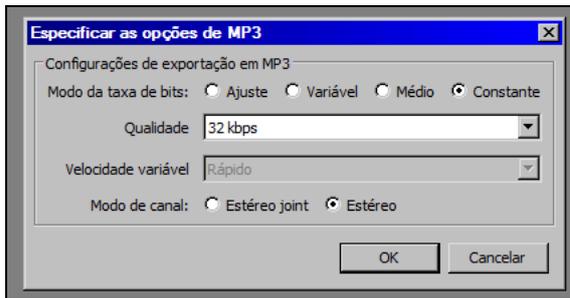
10. seleccione toda a faixa e altere a **Altura (Pitch)** do toque. Experimente diferentes combinações de parâmetros.



11. reduza a duração do toque para cerca de 2 segundos. Seleccione a faixa a partir dos 2 segundos e clique na **tecla Delete** ou seleccione a opção **Apagar** do menu **Editar**.



12. exporte o toque como MP3 com um bitrate **constante** de **32 kbps**. Edite os **metadados do ficheiro MP3**.

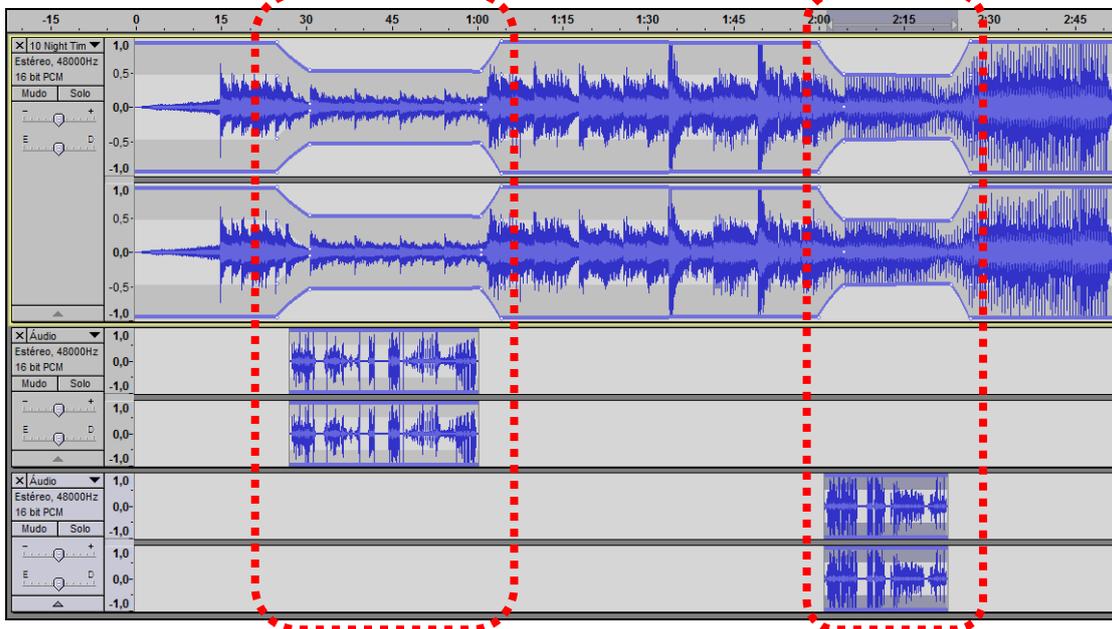


13. publique o ficheiro obtido na sua página pessoal na Wiki de Lab1 IDE.

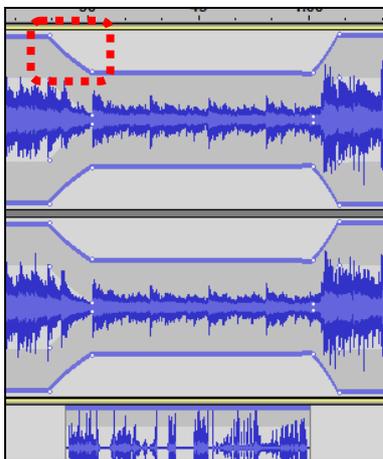


B. narração sobre música de fundo com a ferramenta envelope

1. A mistura de voz sobre uma música de fundo pode ser feita no Audacity utilizando a ferramenta **Envelope**.



2. com essa ferramenta é possível controlar a atenuação ou reforço que o volume de cada faixa sofre. No exemplo mostrado acima, a voz na segunda e na terceira faixas serão mais perceptíveis graças às duas zonas de atenuação de volume definidas na primeira faixa.
3. Depois de seleccionar a **Ferramenta Envelope** basta clicar na linha azul para definir pontos de controlo que poderão ser deslocados para definir a atenuação ou reforço pretendidos.

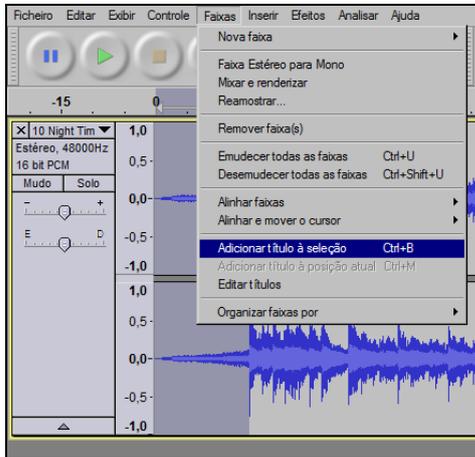


4. escolha uma música da sua banda favorita e grave-a ou importe-a para o Audacity. Pesquise na Web por um **pequeno texto** (2 a 3 parágrafos) que apresente a banda ou a música.
5. Grave a narração desse texto e sobreponha-o à música de fundo. Deve dividir o texto em **3 segmentos** e distribua-os ao longo da música. Use a **Ferramenta Envelope**, para garantir que a narração é perceptível.

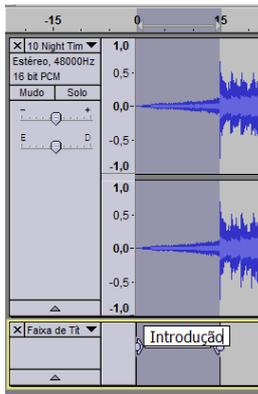


C. inserção de títulos em selecções dos projectos

1. em projectos mais complexos (com múltiplas faixas) o Audacity permite adicionar uma faixa de títulos. Esses títulos podem ser associados a selecções nas faixas indicando assim o seu conteúdo. Essa rotulagem de diferentes partes das faixas, facilita posteriores operações de sobreposição e mistura.
2. Para inserir um novo título defina uma selecção e utilize a opção **Adicionar título à selecção**.



3. Na nova faixa que surge preencha o campo do título.



4. Repita o processo até ter rotulado todas as secções importantes do seu projecto.

